

2022-2023 学年北京大学艺术教育年度报告

2022-2023 学年，北京大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号），扎实推进学校美育工作。

一、艺术教育管理

北京大学在学校层面设有素质教育委员会，统一筹划领导学校的素质教育工作。素质教育委员会下设五个分会，其中包括美育分会（原艺术教育分会），负责统筹推进美育相关工作，近年来在制度建设、课程建设与活动建设方面取得诸多成果。学校制定有《北京大学关于切实加强新时代美育工作的实施细则》（2020年6月10日学校十三届常委会第125次会议审议通过），明确了学校进一步加强美育工作的指导思想、主要任务和组织保障措施。

2023年，学校进一步完善素质教育委员会工作机制，根据工作需要更新调整素质教育委员会组成人员与成员单位。调整后的素质教育委员会，学校主要领导担任主任，副主任为分管各分会的副校长，同时设置执行主任为教务长，并明

确素质教育委员会办事机构为教务长办公室，这一工作机制的建立进一步加强了教学系统与学生工作系统、后勤服务系统的密切联动，为后续进一步健全校级层面多部门密切联动的三全育人体制机制、构建校园“大美育”工作格局提供了有力的组织保障。在本次调整中，将原艺术教育分会更名为美育分会。

目前美育分会的成员单位有：艺术学院、团委、党委宣传部、教务长办公室、教务部、研究生院、医学部教育处、研究生院医学部分院、国际合作部、中国语言文学系、哲学系、考古文博学院、歌剧研究院、教育基金会和会议中心。

艺术学院和歌剧研究院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养，并为全校美育提供主要课程，同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。

教务部和研究生院作为学校本科和研究生教学的主管部门，负责包含美育在内的教学计划审定、课程建设、教学评估等相关教学管理。

校团委作为校园文化建设的主责单位，以“文化育人”为宗旨推进学生德智体美全面发展，和艺术学院协同负责学校艺术总团建设，并通过学生课外活动指导中心，管理学生社团，指导学生课外艺术活动，建设第二课堂。各个院系学生工作组和基层团组织在院系层面负责美育活动的组织和氛围营造。

会议中心（大讲堂），通过与社会文艺团体合作组织高雅艺术进校园活动、艺术展演等，在学校美育工作中发挥重要作用。

赛克勒考古与艺术博物馆旨在收藏、保存、展示、研究、解读藏品并加强对藏品和资源的保护，发现新知，并与世界分享；通过科研，教学，专业培训和公众教育，提高公众对考古与艺术的理解和欣赏。

医学部医学人文学院设有艺术教研室，其主要职能包括承担医学部本科生的艺术选修课程、人文学院学生艺术活动的排练、医学部团委社团排练活动和医学部其他院系的演出指导等。

二、师资队伍建设

近年来学校不断优化人才队伍结构，引进具有国际影响力的专家和中青年科研骨干和青年教师，并积极鼓励教师参与教学改革、教材申报、教学成果申报，逐渐建设培育出一支德艺双馨、凝心聚力的精干师资人才队伍。2022-2023 学年，北京大学艺术类学科现有专职专任教师与研究人员共计 52 人，另聘有兼职教师与研究人员共 32 人。其中：

艺术学院在职教师 27 人，其中新体制教研系列 19 人（含教授 6 人，长聘副教授 4 人，助理教授 9 人），常规体制教研岗位 7 人（含教授 5 人，副教授 2 人），教学教授 1 人，

全部为博士学历学位。

歌剧研究院在职教师 7 人，兼职教师 10 人。其中声乐教授 1 人、美声讲席教授 1 人、副教授 2 人、钢琴艺术指导 3 人；歌剧制作与管理、歌剧导演、歌剧理论、舞蹈表演、作曲等领域的兼职教授 8 人，兼职研究员与副研究员各 1 人。

医学人文学院在职教师 5 人，兼职教师 1 人。其中艺术类课程教师 4 人，美术类教师 1 人，均为讲师（2 人为新体制）；兼职教师为副教授，承担本科生和研究生的医学美学概论课程教学。

哲学系美学教研室在职教师 4 人，其中教授 1 名、副教授 2 名、助理教授 1 名。北京大学美学与美育研究中心现有专职研究人员 9 人，兼职研究人员 21 人。

此外，中文、外国语学院等其他专业院系中也还有教师从事与艺术相关的研究，开设有艺术方面的课程。2021-2022 学年，中文系有 6 位教师开设艺术教育相关课程，3 位教师主持艺术教育相关国家级课题。

三、课程建设

北京大学注重对不同学科学生的美育教育，逐渐形成了包括通识教育课程、艺术实践课程、学生艺术总团训练课程在内的从理论到实践的多层次美育课程体系。

学校在本科通识教育课程中专设“艺术与人文”系列，

属于美育教育课程，重在以美育人、以文化人，全面提升学生的艺术境界和人文情怀，要求学生在该系列至少修读 2 学分。本学年，学校共开设“艺术与人文”类通识课程 34 门，教学班 51 个，选课人次 6260。

艺术教育类公选课也是美育相关通识课程。2022-2023 学年，艺术学院面向全校本科学生开设艺术教育类全校公选课 28 门次，涉及音乐、美术、影视、戏曲、美学美育等多个领域，选课人数达 3117 人。

近年来，学校积极推进艺术实践课的建设，引导学生在动手实践中提升审美和人文素养，实践类课程作为校内艺术理论课程的有益补充，旨在帮助学生全面摄取知识，丰富眼界、提高人文综合素养、改善心理健康状态。本学年艺术学院新开设“走近中国书法”“现代主义音乐：挑战与挑衅”

“油画临摹理论与实践”“素描：摹习与创作”等多门艺术实践课程，采用小班教授模式，配置教学用具和专用材料，并举办课程作品展。歌剧研究院面向本科学生开设的 7 门艺术教育公选课都是小班授课，密切联系舞台创作与实践，引导学生广泛参加艺术实践活动，以音乐会形式检验教学成果，深受学生喜爱。百周年纪念讲堂与院系合作，邀请业内优秀专家为学生开设“轻松歌唱”“导演创作基本原理与技能”“数字雕塑到 3D 打印”等 7 门“大讲堂艺术实践课”，深受学生欢迎。

学校面向研究生也开设美育及艺术类相关课程，课程内容全面涉及艺术创意、影视编剧、视觉艺术、戏剧、绘画、美学、诗歌、声乐、舞蹈、艺术史、艺术管理、艺术批评等多个领域。2022-2023 年，全校共开设研究生美育教育课程 119 门，选课人数 1574 人。

医学部 2022-2023 学年新增“气质提升之形体训练与衣装搭配”“中国舞零基础入门”等 3 门美育课程，共开设 34 门次美育相关选修课。

在课程建设方面，学校进一步完善美育新课程申请及管理运行机制，校级教改项目、课程建设项目、教材建设重点培育支持优质美育课程，重点支持美育类教改项目，系列举措为推动美育课程建设提供重要制度保障。2022-2023 学年，新认定“艺术与人文”系列通识教育课程 12 门，如“走近中国书法”“戏曲与中国传统文化”“挑战与挑衅：现代主义音乐”“舞蹈理论与实践”“颗粒艺术”等，目前已建成包含 54 门课程的“艺术与人文”系列通识课清单。

学校积极推进美育优质课程资源开放共享，着力拓展北京大学美育教育影响。2022-2023 学年，国家一流本科课程“艺术与审美”、“非遗之首：昆曲经典艺术欣赏”“敦煌的艺术”“伟大的红楼梦”“世界著名博物馆艺术经典”“20 世纪西方音乐”继续通过东西部课程共享联盟“智慧树网”向全国高校开放，截止 2023 年 10 月累计选课学生人数达

360.82 万人次。同时，艺术学院课程“中国美术史”加入北京大学“全球课堂”，面向全球顶级高校开放选课；“西方美术史”连续多年加入清华北大互选优质课程，深受校外学生欢迎。本学年暑期学期，通识教育联合暑期学校开设了 3 门美育类通识课程：“美索不达米亚艺术与文明”“伦勃朗与维米尔”“听觉文化与世界文明”，分别由北京大学、清华大学、中国音乐学院通识课名师授课，共 477 名来自北京大学以及其他高校的学生选课。

学校积极探索德育、智育与美育相结合的课程教学模式。本学年艺术学院“艺术经典里的百年中国”和“认识中国的方法”两门美育类课程获批本科生思政选择性必修课，课程通过美术、影视、戏剧、音乐、舞蹈、戏曲等主题，在艺术经典中呈现党史故事，以独具匠心的艺术之美，引导当代大学生接触红色艺术经典，加深同学们的信仰意识和根基意识，发挥美育育人功能。此外，由校团委组织开设的思政实践课程专设“爱乐传习”模块，也是德育与美育相结合的实践教学模式。该课程模块内容为参与所在院系组织的“一二·九”合唱排练与集体展示，要求选课学生须参与不少于 32 学时的“一二·九”合唱排练与演出活动，并提交不少于 2000 字的论文或参与感受思考。2022-2023 学年思政实践课“爱乐传习”模块选课 2238 人。

四、专业及学科建设

（一）艺术学院学科建设

现代艺术教育分为艺术专业教育、艺术学术教育和艺术素质教育。专业教育以培养艺术家为目的，主要由专门艺术院校承担；学术教育以培养艺术研究者为目的，主要由综合性大学承担；素质教育以培养全面发展的人才为目的，主要针对非艺术专业类学生的培养。北京大学艺术学院的办学定位为“突出学术教育，保持素质教育，兼顾专业教育”。

基于此办学定位，艺术学院于 2023 年新设艺术史论专业（计算艺术与设计方向），目前四个专业方向各有其人才培养目标。艺术史论专业方向在强化学生中外艺术史和艺术理论知识体系的基础之上，兼及学生在艺术批评及艺术活动策划等方面的能力，致力于为各类艺术机构、美术馆及其他相关文化企事业单位培养理论素质与实践技能相结合的专业人才。戏剧影视文学专业方向在夯实学生深厚人文艺术素养的同时，引领学生熟谙戏剧影视制作各环节，致力于为传统戏剧影视行业及日渐多元化的各类新媒体平台输出思路开阔、富有创意的写作与编剧人才。文化产业管理专业方向通过文化艺术和经济管理的跨学科培养，致力于为各类型文化艺术相关企事业单位培养视野开阔、思维前瞻和未来胜任力强的复合型人才。计算艺术与设计专业方向注重学生数字艺术管理理论素养、艺术市场调研知识素养、计算艺术创作

方法能力和设计创意领域专业核心技能，致力于培养兼具艺术理论素养和设计实操能力的新型人才。

（二）歌剧研究院学科建设

歌剧研究院是国家首批深化专业学位研究生教育综合改革试点学院之一。由于国家学科目录调整，歌剧研究院所设专业“歌剧（戏剧艺术）”更名为“戏剧与影视”，招收三年全日制艺术硕士（双证 MFA），设 4 个研究方向：歌剧表演、歌剧史论、歌剧制作与管理、音乐剧表演。

五、经费投入与场馆设施

经费投入和设施配置是艺术教育的必要基础和保障。北京大学确保学校公用经费的投入、设施建设与调配满足艺术教育发展的基本需求，同时各相关部门也积极通过多种渠道和形式筹措资金，增加艺术教育的投入。

（一）经费投入

据不完全统计，2022 会计年度，北京大学燕园校区艺术教育相关经费投入为 6,269.26 万元，为燕园校区艺术教育相关机构的年度全口径经费。

（二）场馆设施

1、百周年纪念讲堂

百周年纪念讲堂，值北京大学百年校庆之际兴建，2000

年5月运行，依托北大得天独厚的人文环境，始终遵循“服从学校大局，服务广大师生”的工作宗旨，以弘扬高雅艺术、繁荣校园文化、服务素质教育、开拓文化市场为己任。

作为一所现代化多功能校园剧场，讲堂坐落于燕园中心位置，建筑面积1.26万平方米，建筑物最高处为34.8米，地上主体三层、地下一层，建筑风格独特，硬件设施一流，内设拥有2009个座位的观众厅，以及李莹厅、化妆间、排练厅、纪念大厅、会议室、展廊、贵宾接待室、咖啡厅、直播间等场地资源，另有先进舞台机械及自动控制系统、电影数字立体声还音系统等专业设备。运行以来，讲堂在配合学校重大活动基础上，每年承接推出文艺演出、电影放映、讲座、典礼、会议、展览、新闻发布等活动数百场，逐渐朝着成熟的综合性多元化文化中心迈进。

大讲堂自主配合学校艺术教育、繁荣校园文化、服务素质教育，自2022年9月1日至2023年8月31日，共策划引进专业演出讲座共53场，电影75场，线上直播59场，服务师生观众约14万人次。

持续策划引进高端艺术演出，加大与艺术家、艺术院团的日常联系，不断丰富艺术资源和呈现形式，通过与中央芭蕾舞团、中国国家话剧院、北京京剧院等艺术院团深度合作，策划系列活动，引进京剧《龙凤呈祥》、越剧《红楼梦》等优秀传统文化经典和话剧《哥本哈根》、歌剧《图兰朵》等

世界舞台艺术精品，让师生观众感受东西方文化艺术之美；发挥中国音乐学院中国乐派高精尖创新中心讲堂实践基地作用，开展国乐艺术展演，举办新生艺术普及活动，推动建立院校合作新模式。

电影方面，结合香港回归 25 周年、建军 95 周年、党的二十大召开等重大节点，策划开展主题电影系列放映活动；探索“电影+学术”的路径，开展“大讲堂艺术影院”系列展映活动，持续引进国内外优秀艺术佳作，并推出“戴锦华教授导赏系列”，融艺术欣赏、知识普及于一体，打造校园文化新热点；关注师生对电影作品的需求，引进广受欢迎的院线优质影片，举办《玲芽之旅》主创交流活动等，引发校内外广泛关注，维护和发扬校园电影文化传统。

充分利用讲堂 Online 直播平台，推出线上戏曲艺术节、非遗系列展示等，并特别邀请中文系戴锦华、燕京学堂院长董强、艺术学院郑岩等知名文化学者专家开设系列文化讲座，进一步拓展讲堂文化交流空间；加强与国家大剧院合作，每周六转播其品牌产品“线上音乐会”，通过精彩纷呈的节目让更多师生通过在线方式开拓艺术视野。

与北京大学留学生办公室合作建设“国际学生学者美育基地”，通过展示+体验的方式，引入京剧、昆曲、北京曲剧、锡剧、扬琴等艺术形式，以多样化的学习资源提升中外学子审美体验，弘扬中华优秀传统文化，增进了各国青年对

中华文化精神的理解，推动中外文化交流互鉴。

2、赛克勒考古与艺术博物馆

赛克勒考古与艺术博物馆坐落于风景秀丽的北京大学西校区内，于1993年5月27日正式开馆，是全国高校中第一座现代化博物馆。博物馆建筑面积4000平方米，展厅建筑面积2000平方米，展厅使用面积1200平方米。由北京大学和美国友人阿瑟·姆·赛克勒博士和吉莉安·赛克勒女爵士合作建成。博物馆现收藏有数万余件藏品。其中多为中国考古学各时期的典型标本，如周口店北京猿人石器，新石器时代不同考古学文化的代表性器物，商代甲骨文，山西曲村西周古墓葬出土的铜器、玉器等，还有陶器、钱币、封泥和民俗文物等。这些藏品始于上世纪20年代北京大学国学门考古学研究室，之后陆续汇集了北京大学博物馆和燕京大学史前博物馆的收藏，以及北京大学从田野考古工作地点获得的教学标本，国内各文物、考古机构和博物馆调拨、赠送的标本，还有海内外文物收藏家的捐赠。

2023年举办“比邻天涯：北京大学藏古代外销瓷特展”，特展作为北京大学“丝绸之路重大考古发掘与丝路文明传承研究项目”成果之一，向观众展示不同时期作为文化信使的多种多样的中国外销瓷共计300余件（组），展览分为七个单元，对应中国古代外销瓷的七个发展阶段，加之沉船出水外销瓷专题展柜，每一单元挑选当时最具代表性的外销瓷，

力图完整勾勒出长达一千多年的外销瓷发展历程。博物馆积极服务校内外观众，本次特展推出了 VR 展与线上语音导览，方便公众线上观展，此外，博物馆在学期的周末和节假日也为公众安排了展厅导览。

3、新太阳学生中心学生活动空间

新太阳学生中心目前可供学生艺术活动使用的活动室共有 24 间，面积在 10 平米到 690 平米不等，既有中小型排练室、又有大型报告厅，可供社团开展传习教学、节目排联、乐团练习、讲座演出等活动。北大团委根据学生社团的活动需求调配场地设施资源，在现有条件下尽力给予支持，助力学生社团发展，并建立了专门网站，方便学生社团申请使用。

4、医学部场地设施

2022 年医学部对教室空间、多媒体教学系统及其它设备进行了大规模修缮、改装及升级，并拨专款对钢琴和舞蹈教室进行标准化改造，医学部的美育条件有极大提高。

六、学生文化艺术活动

（一）学校特色和传统活动情况

2022-2023 学年，结合北京大学“国际战略年”，北大团委开展一系列活动深度弘扬中华民族优秀传统文化、彰显文化自信、引导师生树立正确民族观、文化观，逐步形成了校园美育的系列特色品牌活动。

组织开展开学季和毕业季期校园系列美育活动，推动其成为思政教育与美育教育相结合的重要举措。北京大学2022年开学典礼暖场环节结合当下流行歌曲与北大元素，以新颖的内容、强互动性的表演，为新生上好美育第一课；北京大学2023届本科生、研究生毕业典礼的暖场环节中，邀请附属中学、附属小学和幼儿园的学生和北大青年学生共同编排演出，精心选择歌唱曲目和舞蹈节目，为典礼开场注入活力；2023年7月5日举办北京大学2023年“一‘燕’万年”毕业生晚会，整场晚会集歌曲、舞蹈、魔术、朗诵等多种艺术形式为一体，用充溢着青春活力的旋律带给现场观众以美的享受。各类活动中的校园原创歌曲、舞蹈、讲述等各类原创节目均在校内外产生极大反响。

结合中国传统节日举办主题晚会、歌会，为校内师生创造良好节日氛围。2022年9月20日举办“未名邀月，静园当歌”中秋主题歌会，这些活动受到校内师生高度关注；2022年国庆晚会创新融入了许多中华民族传统文化节目，如民族舞、戏曲节目、快板相声、民族乐器等，展示传统文化的独特魅力，引导学生感受北大人的家国情怀；“十一”国庆期间，推出“同行驻心意，青春启华章”北京大学国庆嘉年华活动，开展系列美育育人活动；2022年12月31日举办北京大学2023年新年联欢晚会，晚会在北京大学百周年纪念讲堂以及未名湖边进行内景外景联合录制，通过镜头画面还

原舞台全貌，极致追求线上新年晚会的视觉体验，全网覆盖人数超 1000 万人。

校园美育活动充分结合中国大学生电视节、北京市中华经典诵读工程系列活动、第 31 届世界大学生夏季运动会火炬传递启动仪式等国家级或省市级重要活动开展。2023 年，北京大学原创校园歌曲《圆梦新一代》获得第十一届中国大学生电视一等奖并受邀参加开幕式暨“放飞梦想”青春歌会、2022 年全国校园歌曲创作推广活动优秀作品证书颁发仪式以及“艺术家高校面对面”活动；组织学生参加“笔墨中国”汉字书写大赛、“诵读中国”经典诵读大赛，以中华优秀传统文化培育大学生文化自信；2023 年 6 月 10 日在第 31 届世界大学生夏季运动会火炬传递启动仪式上，专设音乐加油站，邀请北大十佳歌手代表于站点表演《我们都是追梦人》、《奔跑》等经典曲目，为火炬手及火炬传递加油鼓励、展现北大青年的蓬勃朝气。

结合学校重要活动举办系列美育活动。2022 年是北大建校 125 周年，百周年纪念讲堂联合教务长办公室、国际合作部、元培学院、光华管理学院等单位，邀请名团、名家、名师，策划推出“校庆美育论坛”“校庆演出周”“北京大学金鸡艺术电影展”“国际学生学者美育基地”“大讲堂艺术实践课汇报演出”，4 至 5 月累计举办活动 19 场，覆盖师生 20,000 余人次；校团委在静园草坪举办了“燕引诗情

映博雅 歌以青春颂征程”北京大学 2023 年五四青春诗会，校内外资源联动，呈现出诗歌朗诵、讲述表演、歌唱舞蹈等十余个内涵丰富、意义深刻的节目；2023 年 5 月 4 日举办北京大学建校 125 周年纪念大会，校团委选送优秀节目共同打造精彩纷呈的暖场环节。

学校积极探索思政教育与美育充分融合的创新举措，形成“一二·九”师生歌会、“音乐厅里的思政课”等品牌项目。“一二·九”师生歌会是爱国主义教育 with 美育教育充分融合的品牌活动。2022 年是“一二·九”运动 87 周年、党的二十大召开之年，也是中国共产主义青年团成立 100 周年，为在广大团员青年中广泛开展爱国主义教育 with 集体主义教育，校团委按期举办北京大学 2022 年新生“爱乐传习”项目暨纪念“一二·九”运动 87 周年师生歌会。“音乐厅里的思政课”系列音乐会积极挖掘中国歌剧的红色基因，以《中国歌剧经典重唱教学》《记忆中的旋律合唱专场》《党的好儿女中国红色歌剧选段》为主题开展专场演出，本学年演出四场，反响热烈。

“美育文化月”是 2023 年 4 月启动的美育系列活动，从自然美育、文化美育、人文美育、艺术美育和实践美育五方面出发，推进校园文化建设，彰显中华优秀传统文化的魅力与生机，展现当代北大青年的卓越风采。举行“正是寻青时”踏青主题春日集市、“艺寻千载 韵启未名”国粹主题

晚会、“夏夜飞行计划—未名正当歌”北京大学 2023 年青春歌会等系列活动。

“博雅艺术讲坛”也是校园美育品牌活动，2022-2023 学年举办“非美术馆空间的当代艺术”“新制造产业发展前沿与艺术应用”“艺术展览的当今体验与叙事：以旧金山亚洲艺术博物馆的实践为例”“震颤心弦——吉他小提琴二重奏音乐会”“等多场国内外专家学者主讲的讲座，截止目前已成功举办 134 期。

学校不断探索创新美育新模式，2022-2023 学年先后开展“兔年年味与厨艺”“踏春来，携友去—五一一系列照片征集活动”“诗颂国庆，影录流年”“《青春北大》北京大学人像摄影展”等活动，征集了众多优秀征文、摄影、诗歌等作品，也举办“IMFF 青春放映”“FIRST 主动放映”等活动，不断丰富实践育人模式，深化丰富校内学生的文化生活。

同时学校也在深入推进美育教育更好地服务社会美育，在充分展示北大美育教学育人成果的同时，让更多零基础的艺术爱好者进入到艺术创作中。2023 年艺术学院开设的本科通选课“颗粒艺术”的师生参与策划、作品创作、精心布置的“一粒一世界—北京大学颗粒艺术展”，已作为国家艺术基金 2023 年度传播交流推广资助项目，走出北大校园，先后在北京今日美术馆、山西长治等地开展全国巡展，本次展览有助于公众更好地理解“颗粒艺术”，它打破传统艺术门

类的分类界限和桎梏，也极大地拓宽了未来艺术创作和想象的空间，获得了广泛关注和好评。由北京大学艺术学院周映辰教授担任编剧及导演、北大学子倾情演绎的首部大型中文说唱音乐剧《愚公移山》，已在北京中央歌剧院剧场成功首演，该剧将中国本土的、民间的故事谱成史诗交响，表达“小人办大事、小事成伟业”的精神内核。目前在全国吸引了众多年轻的音乐剧观众，其中更包含来自泰国、马来西亚、新加坡等地的百余位留学生。该剧将在全国开展巡演，坚持讲好中国故事，弘扬民族文化，推动中华文化、中国精神的传播。

2022-2023 学年，校团委与北京市文联对接，参与“我们都是追梦人”首都高校舞台艺术创作孵化项目，组织动员北大提琴社、剧社、音乐创作协会、歌剧研究院等社团和院系单位提供校园优秀曲目、剧目等原创作品，活跃校园文化氛围，为文艺爱好者提供展示才能的平台，推动一批展现学校特色与青年特色的艺术孵化项目成功申报与落地。在“‘京’彩文化·青春绽放”行动计划“文艺行”中，与北京人民艺术剧院开展“大团小团手拉手”结对共建。2023 年暑假期间，组织北大剧社、音乐剧社成员前往人民艺术剧院进行演出排练和舞台调度的实地观摩，参与《晚安，妈妈》创作分享会、《天之骄子》创作分享会等，并与主创人员进行深度交流。

（二）院系文化艺术活动情况

2022-2023 学年，各院系继续将艺术教育与思想政治工作、核心价值观教育和集体主义教育融为一体，充分把握时间节点，突出院系特色，举办院系新年晚会和具有学科特色的艺术节活动，以多样的形式开展文化艺术教育。

美学教研室、美学与美育研究中心不定期举办各类讲座，2022 年 9 月至 2023 年 9 月间共举办“品读”系列讲座和“品读·西方美学经典”系列讲座共 8 场，众多观众线上线下关注参与。深厚的学术底蕴有力地支持了哲学系在学生端打造出学术观影、文化节、本科生论坛等一批高质量精品活动。2022 年 9 月至 2023 年 9 月，哲学系共举办 6 场学术观影活动，邀请系内外专业教师结合哲学思想解读经典影片；在百周年纪念讲堂广场举办“日用寻知——第二届主题文化节”活动，吸引众多师生驻足参与；举办“哲门槐序，青春同歌”主题晚会，为系内师生提供欣赏和展示的平台。2023 年 3 月至 5 月，哲学系举办第二十九届“爱智杯”全国征文比赛暨第一届本科生论坛，为全国优秀本科生提供了交流学术、碰撞思想的大平台。一系列哲学学术讲座和文化艺术活动的举办，极大地丰富了同学们的课内外生活，提升了同学们的审美能力，也助力了校内文化艺术活动的丰富繁荣。

歌剧研究院常年组织师生举办歌剧、音乐会作品的创作排演活动，并把毕业大戏作为检验和展示教学成果的重要年

度性工作。2023 年指导学生成功复排了莫扎特的经典歌剧《魔笛》，于 6 月 19 日、20 日在百周年纪念讲堂演出两场，受到全校师生的热烈欢迎。

中国语言文学系自觉结合院系学科特色组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围。三行情诗大赛是中国语言文学系的品牌项目。2022 年，《三行情诗》以“未来”为主题，引导北大青年发挥想象力、创造力和作为青年学生的主体能动性，想象未来、创造未来，并邀请中国语言文学系老师担任专业评委，吸引校内 500 余人参加投稿，近千余人参加网络人气奖评选，反响热烈。中国语言文学系参与策划人文五院寒假读书打卡活动，组织“醉此春色，吟赏文声”春日主题歌会、“缘情雅兴，斯文韵长”国文主题体验活动，充分展现中文风采、讲好中文故事。

（三）文艺类社团情况

艺术学院同校团委进一步加强对学生艺术总团的指导和管理，支持各学生艺术团日常排练、对外交流、参与各大活动、举办专场演出等，取得了良好的效果。学生交响乐团、民乐团、舞蹈团、合唱团积极参与学校开学典礼、毕业典礼、新年晚会、北京大学音乐传习所成立 100 周年专场音乐会活动以及北京论坛之夜暨北京论坛二十周年纪念活动专场演出等。各团积极参与 2022 年北京大学生音乐节，其中交响

乐团获得器乐组最佳表演奖 1 项和最受师生喜爱节目 1 项，交响乐团获得器乐组最佳表演奖 2 项合唱团获得声乐组最佳表演奖 2 项，优秀展演奖 1 项，展演奖 2 项，1 人获最佳指挥奖，3 人获优秀指导教师奖，北京大学获得北京大学生音乐节优秀组织奖，为学校繁荣校园艺术和文化贡献力量。医学人文学院美学与艺术教育中心张文静老师指导、陈媛媛同学表演的古典舞独舞《唐印》获得“舞蹈世界”第九届电视舞蹈展演全国总展演特金奖，张文静老师荣获“金牌指导教师”荣誉。

北京大学现有文化艺术类学生社团 44 个，占社团总数的 22%，涵盖声乐、器乐、舞蹈、传统文化等多个方面，其中中乐学社、阿卡贝拉清唱社、风雷街舞社等社团均具有组织大型专场演出的能力。2022-2023 学年，社团也积极开展演出、比赛、主题沙龙等系列活动，如京昆社的马派名剧《胭脂宝褶》在百周年纪念讲堂开展系列演出；燕语配音社开展了“无伴奏之夜”阿卡贝拉主题沙龙、配音大赛、声优剧展演、广播剧等配音作品制作等活动；风雷街舞社、体育舞蹈协会在百周年纪念讲堂举办专场演出；北大剧社、音乐剧社在团委与艺术学院的指导下，与人民艺术剧院合作开展“‘京’彩文化·青春绽放”为主题的《赵氏孤儿》剧本朗读活动；北医舞团举办医学生舞蹈专场演出暨北医舞团成立 25 周年演出等。系列活动在师生中产生了较大影响，营

造了校园美育及人文氛围，为提升学生艺术素养、繁荣校园艺术文化提供坚实的平台。

七、校园环境建设

良好的校园环境可以陶冶情操，净化心灵，让学生得到美的享受。艺术学院在营造校园艺术氛围方面承担重要任务。

“校园艺术长廊”创办于 2012 年，在二教、办公楼等空间进行展览，展览包括学生、毕业生及导师的优秀作品，利用公共空间进行艺术的创意和策划，让全校师生在不经意间接触真正的艺术品，感受艺术的魅力，被称为学校“流动的美术馆”。2023 年艺术学院“色彩的格调”《油画临摹理论与实践》课程汇报展，作为北京大学“校园艺术长廊”的一部分，在第二教学楼四层展出，持续推进校园内公共空间的艺术创意使用，让全校师生在不经意间接触艺术品，感受美育教育。

医学部在逸夫楼 5 层北侧营造出书法空间，美化了教学环境，增强师生的审美体验感。

此外为改善校园环境，进一步提升校园环境品质，2022 年 9 月至 2023 年 8 月，后勤系统根据学校整体校园规划及工作安排，先后实施了校园公路整体建设、校园道路及局部环境综合整治项目、校园基础设施维修改造项目，对校园总体景观进行规划改造，完善和优化道路系统各功能空间，提

升环境品质，营造场所精神，使得校园环境更加优美，师生出行更为便捷宜人。