

2021-2022 学年北京大学艺术教育年度报告

2021-2022 学年，北京大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号），扎实推进学校美育工作。

一、艺术教育管理

北京大学在学校层面设有素质教育委员会，统一筹划领导学校的素质教育工作，并把全面推进素质教育纳入到创建世界一流大学的整体规划当中。素质教育委员会的任务，在于统筹规划，综合协调，使德育、智育、体育、美育和劳动教育以及心理健康有机统一在教育各个环节之中，使学校各个方面和各个部门的工作共同汇聚于、服务于高素质创造性人才的培养。素质教育委员会下设艺术教育分会。2021年11月学校对素质教育委员会组成人员及成员单位进行了调整（校发〔2021〕238号）。调整后的艺术教育分会主抓领导为副校长王博，牵头单位为艺术学院和团委，成员单位有：宣传部、教务长办公室、教务部、研究生院、医学部教育处、研究生院医学部分院、国际合作部、中国语言文学系、哲学

系、考古文博学院、歌剧研究院、教育基金会和会议中心。

艺术学院和歌剧研究院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养，并为全校开展艺术教育提供主要的课程，同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。

教务部和研究生院作为学校本科和研究生教学的主管部门，负责包含艺术教育在内的教学计划审定、课程建设、教学评估等相关教学管理。

校团委作为校园文化建设的主责单位，以“文化育人”为宗旨推进学生德智体美全面发展，和艺术学院协同负责学校艺术总团建设，并通过学生课外活动指导中心，管理学生社团，指导学生课外艺术活动，建设第二课堂。各个院系学生工作组和基层团组织在院系层面负责艺术活动的组织和氛围营造。

会议中心（大讲堂），通过与社会文艺团体合作组织高雅艺术进校园活动、艺术展演等，在学校艺术教育中发挥有重要作用。

赛克勒考古与艺术博物馆旨在收藏、保存、展示、研究、解读藏品并加强对藏品和资源的保护，发现新知，并与世界分享；通过科研，教学，专业培训和公众教育，提高公众对考古与艺术的理解和欣赏。

医学部医学人文学院设有艺术教研室，其主要职能包括

承担医学部本科生的艺术选修课程、人文学院学生艺术活动的排练、医学部团委社团排练活动和医学部其他院系的演出指导等。

为全面贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，根据《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号），结合学校实际，学校制定了《北京大学关于切实加强新时代美育工作的实施细则》（2020年6月10日学校十三届党委常委会第125次会议审议通过），明确了学校进一步加强美育工作的指导思想、主要任务和组织保障措施。

二、师资队伍建设

北京大学艺术类学科现有专职专任教师共计47人。另聘有兼职教师30人。其中：

艺术学院现有任课教师29名，含教授16名、副教授6名、助理教授7名，其中博士学历学位27名、硕士学历学位2名。学院在优化队伍结构的同时，也注重培养高层次领军人才，现有长江学者4人，长江学者青年项目1人，海外长江讲席教授1人，万人计划领军人才1人，不断优化师资队伍建设，逐渐建设培育出一支德艺双馨、凝心聚力的精干

师资队伍。学院积极鼓励教师参与教学改革、教材申报、教学成果申报，2022 年获北京大学教学成果奖一等奖 2 项，北京市高等教育教学成果二等奖 1 项；北京市学校美育改革创新优秀案例征集评选活动（甲类）一等奖 1 项，二等奖 2 项；申请获得北京大学教学改革立项 2 项；1 人荣获第十八届北京市高等学校教学名师奖，另有北京大学教学优秀奖、优秀德育奖各 1 项。

歌剧研究院在岗教师 8 人，其中歌剧表演方向的教授 2 人、副教授 2 人，歌剧编剧 1 人，钢琴艺术指导 3 人。另有歌剧制作与管理、歌剧理论研究、舞蹈表演、艺术与健康研究等领域的兼职教学科研人员 8 人。2022 年学院教师获北京大学优秀奖 1 项，歌剧研究院荣获北大第二十一届青年教师教学基本功比赛优秀组织奖。

医学人文学院现有专任教师 6 人，兼职教师 1 人。其中艺术类课程教师 4 人，美术类教师 1 人，均为讲师（2 人为新体制）；兼职教师为副教授，承担本科生和研究生的医学美学概论课程教学。

哲学系美学教研室现有在职教师 4 人，其中教授 1 名、副教授 2 名、助理教授 1 名。北京大学美学与美育研究中心现有专职研究人员 9 人，兼职研究人员 21 人。

此外，中文、外国语学院等其他专业院系中也还有教师从事与艺术相关的研究，开设有艺术方面的课程，2021-2022

学年，中文系有 6 位教师开设艺术教育相关课程，3 位教师主持艺术教育相关国家级课题。

三、课程建设

北京大学在加强专业艺术教育的同时也注重对不同学科学生的艺术教育，逐渐形成了包括艺术专业教学、艺术通识课程、学生艺术总团训练课程在内的从理论到实践的多层次艺术教育课程体系。

近年来，学校以立德树人为根本价值导向，进一步推动通识教育与专业教育相融合，促进学生在知识、能力、品格以及体质等方面全面成长。根据《北京大学通识教育课程培养方案》（2020 版），通识教育课程分为“人类文明及其传统”、“现代社会及其问题”、“艺术与人文”，“数学、自然与技术”四个系列，学校要求学生每个系列至少修读 2 个学分。其中“艺术与人文”系列课程旨在促进学生对古今中外人文艺术的感知，提升审美情趣、想象力和鉴赏力，始终保持对真善美的追求。

2021-2022 学年，学校共开设“艺术与人文”类通识课程 30 门，教学班 45 个，选课人次 5367，选课总学分数 11017。除以上通识课外，艺术学院、歌剧研究院、哲学系面向全校本科学生开设艺术教育类课程 120 门次，涉及音乐、美术、影视、戏曲、美学美育等多个领域，选课人次 5691。艺术学

院、歌剧研究院、中文系、哲学系、历史学系等多院系开设美育及艺术类相关研究生课程 105 门次，选课人次 1457。

2021-2022 学年，校级教改项目和课程建设项目重点培育支持优质美育课程，2022 年学校本科教改项目中支持 1 项美育基地建设，3 门美育课程建设。艺术学院新开设 2 门相关课程，并购置配套设施。百周年纪念讲堂推出“大讲堂艺术实践课”，开设四门艺术实践类选修课，探索了艺术实践教育的创新形式，让艺术从舞台走进课堂。昆曲基地开设昆曲剧目、昆曲清曲、昆曲容妆以及古琴四类工作坊，鼓励选课学生深度学习。

学校面向 2018 级及之后年级的本科生开设 2 学分的思政实践课程，其中设置“爱乐传习”模块，内容为参与所在院系组织的“一二·九”合唱排练与集体展示，期末考核须提交不少于 2000 字的论文或参与感受思考。2021-2022 学年，要求选课学生须参与不少于 32 学时的“一二·九”合唱排练与演出活动，演出计为 8 学时，其余按照实际参与时间确认。2021-2022 学年选课 2282 人。

2021-2022 学年，国家一流本科课程《艺术与审美》、《非遗之首：昆曲经典艺术欣赏》、《敦煌的艺术》、《伟大的红楼梦》、《世界著名博物馆艺术经典》、《20 世纪西方音乐》通过东西部课程共享联盟“智慧树网”向全国高校开放，截止 2022 年累计选课学生人数达 306.41 万人次。进一

步推进美育优质课程资源的开放共享,2022 年上半年支持课程“经典昆曲欣赏”上线华文慕课平台。

2021-2022 学年,歌剧研究院出版《中国古诗词室内乐艺术歌曲套曲》等三本教材,哲学系出版四本教材,昆曲基地出版《云上的汤显祖》一本专著。

医学部 2021-2022 学年课程门数、种类都比往年有较大提高,共开设 26 门选修课。

四、专业及学科建设

(一) 艺术学院学科建设

现代艺术教育分为艺术专业教育、艺术学术教育和艺术素质教育。专业教育以培养艺术家为目的,主要由专门艺术院校承担;学术教育以培养艺术研究者为目的,主要由综合性大学承担;素质教育以培养全面发展的人才为目的,主要针对非艺术专业类学生的培养。北京大学艺术学院的办学定位为“突出学术教育,保持素质教育,兼顾专业教育”。

基于此办学定位,学院的三个专业方向各有其人才培养目标。艺术史论专业方向在强化学生中外艺术史和艺术理论知识体系的基础之上,兼及学生在艺术批评及艺术活动策划等方面的能力,致力于为各类艺术机构、美术馆及其他相关文化企事业单位培养理论素质与实践技能相结合的专业人才。戏剧影视文学专业方向在夯实学生深厚人文艺术素养的

同时，引领学生熟谙戏剧影视制作各环节，致力于为传统戏剧影视行业及日渐多元化的各类新媒体平台输出思路开阔、富有创意的写作与编剧人才。文化产业管理专业方向通过文化艺术和经济管理的跨学科培养，致力于为各类型文化艺术相关企事业单位培养视野开阔、思维前瞻和未来胜任力强的复合型人才。

艺术学院另有艺术学双学位、辅修，以及“计算艺术”本科教育项目。艺术史论专业、广播电视编导专业均入选国家级一流本科专业建设名单。

（二）歌剧研究院学科建设

歌剧研究院开设戏剧(歌剧艺术)专业，招收艺术硕士，四个研究方向为歌剧表演、歌剧史论、歌剧制作与管理、音乐剧表演。现有在校生 22 人，其中 2022 级新生 8 人，2022 届毕业生 5 人。

五、经费投入与场馆设施

经费投入和设施配置是艺术教育的必要基础和保障。北京大学确保学校公用经费的投入、设施建设与调配满足艺术教育发展的基本需求，同时各相关部门也积极通过多种渠道和形式筹措资金，增加艺术教育的投入。

（一）经费投入

据不完全统计，2021 会计年度，北京大学燕园校区艺术

教育相关经费投入为 5,608.11 万元，为燕园校区艺术教育相关机构的年度全口径经费。

（二）场馆设施

1、百周年纪念讲堂

百周年纪念讲堂，值北京大学百年校庆之际兴建，2000 年 5 月运行，依托北大得天独厚的人文环境，始终遵循“服从学校大局，服务广大师生”的工作宗旨，以弘扬高雅艺术、繁荣校园文化、服务素质教育、开拓文化市场为己任。

作为一所现代化多功能校园剧场，讲堂坐落于燕园中心位置，建筑面积 1.26 万平方米，建筑物最高处为 34.8 米，地上主体三层、地下一层，建筑风格独特，硬件设施一流，内设拥有 2063 个座位的观众厅，以及李莹厅、化妆间、排练厅、纪念大厅、四季庭院、会议室、展廊、贵宾接待室、咖啡厅、直播间等场地资源，另有先进舞台机械及自动控制系统、电影数字立体声还音系统等专业设备。运行以来，讲堂在配合学校重大活动基础上，每年承接推出文艺演出、电影放映、讲座、典礼、会议、展览、新闻发布等活动数百场，逐渐朝着成熟的综合性多元化文化中心迈进。

讲堂自主配合学校艺术教育为繁荣校园文化、服务素质教育，自 2021 年 9 月 1 日至 2022 年 8 月 31 日，共策划引进专业演出讲座共 33 场，电影 51 场，线上直播 47 场，

服务师生观众约 8 万人次。

继续与高水平优秀艺术院团合作,策划推出中央歌剧院歌剧瑰宝音乐会、中国交响乐团 2021 北京大学新生音乐会、江苏省演艺集团昆曲院“春风上巳天”等系列品牌活动,引进北方昆曲剧院北方昆曲剧院“经典剧目进北大”系列演出《长生殿》《玉簪记》等经典剧目,以丰富多彩的艺术形式活跃师生文化生活。

加强与专业艺术院校合作,充分发挥中国音乐学院中国乐派高精尖创新中心讲堂实践基地作用,推出讲演结合的《筑梦》和《乐韵》专场音乐会,举办扬琴、声乐、音乐剧、交响乐等系列艺术讲座,广泛普及艺术知识。加强与北京舞蹈学院、上海戏剧学院等艺术院校合作,形成优势互补,打造讲堂文化艺术整体展示平台,让北大师生享受到更专业、更高水平的艺术教育资源。

电影策划方面,开展“大讲堂艺术影院”系列展映活动 10 场,持续引进国内外电影佳作;推出“《我的姐姐》电影票送给有故事的你”“探秘放映室”等观众互动活动,丰富电影活动形式,得到了师生热情参与和广泛好评。

为进一步融入学校美育体系,依托多年积淀的艺术资源和艺术活动经验,将美育教育从通识学习向艺术实践进行拓展。2021 年 9 月起,与 8 个院系联合举办新生艺术教育系

列活动，举办场地开放参观活动，安排《邹碧华》《守岛人》《九零后》等电影专场放映，开展交响乐欣赏、音乐剧表演等艺术讲座，2000 余名新生参加上述活动。

在充分调研的基础上，推出“大讲堂艺术实践课”，让艺术从舞台走进课堂。与元培学院联合推出首门选修课程《轻松歌唱》，由中央歌剧院女高音歌唱家、国家一级演员尤泓斐在讲堂开讲，参加课程的 25 名零基础同学在完成本学期体验式学习后，登上讲堂舞台以音乐会的形式举行结课汇报。官微对此进行了主题报道，引发校内外广泛关注，收获了师生良好评价。

联合学生资助中心，面向家庭经济困难学生加强美育资源供给，举办“中西乐话”中秋专场音乐会，向同学们提供免费电影票，并启动“燕园起航 艺路同行”项目，推出《歌唱艺术入门》《单簧管演奏入门》《数字雕刻到 3D 打印》三门艺术实践类选修，将美育教育纳入学生资助工作，帮助北大学子提高审美认知，涵养精神气质。

拓展美育阵地，开展网络直播。面对新冠肺炎疫情的反复冲击，虽然线下活动一再取消，但讲堂美育的脚步不曾停歇。2022 年 4 月以来依托微信服务号建设“北大讲堂 online”，开发融信息查看、票务购买、网络直播、场地预定、问卷调查、个人中心等功能于一体的“网上讲堂”综合平台。在全国文艺界纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发

表 80 周年之际，讲堂于 2022 年 5 月正式上线专属北大师生的直播平台，通过丰富的电影，演出，讲座，实现了师生与艺术家实现连接与互动，弥补了疫情期间线下活动的缺失并拓展了活动的维度。为疫情封闭期间学生的文化生活增添了选项。

2、赛克勒考古与艺术博物馆

赛克勒考古与艺术博物馆坐落于风景秀丽的北京大学西校区内，于 1993 年 5 月 27 日正式开馆，是全国高校中第一座现代化博物馆。博物馆建筑面积 4000 平方米，展厅建筑面积 2000 平方米，展厅使用面积 1200 平方米。由北京大学和美国友人阿瑟·姆·赛克勒博士和吉莉·安·赛克勒女爵士合作建成。博物馆现收藏有数万余件藏品。其中多为中国考古学各时期的典型标本，如周口店北京猿人石器，新石器时代不同考古学文化的代表性器物，商代甲骨文，山西曲村西周古墓葬出土的铜器、玉器等，还有陶器、钱币、封泥和民俗文物等。这些藏品始于上世纪 20 年代北京大学国学门考古学研究室，之后陆续汇集了北京大学博物馆和燕京大学史前博物馆的收藏，以及北京大学从田野考古工作地点获得的教学标本，国内各文物、考古机构和博物馆调拨、赠送的标本，还有海内外文物收藏家的捐赠。

2022 年 5 月 3 日启动“北京大学考古 100 年考古专业 70

年”特展，由北京大学、国家文物局和中国社会科学院考古研究所主办，北京大学考古文博学院和北京大学塞克勒考古与艺术博物馆承办。展览由序厅拉开帷幕，由尾厅总结升华，主体部分按时间顺序将北大考古 100 年发展史分作四个单元，内圈展线为学院大事记，回顾北大考古峥嵘历史；外圈展线则通过考古发掘标本、老档案、发掘报告、器物卡片、老照片等百余件组展品与图文展板，展现北大考古参与的重要考古工作，阐述北大考古对学科理论方法发展的贡献，致敬做出突出贡献的前辈学者。因疫情原因，校外公众无法入校参观，“北京大学考古 100 年考古专业 70 年”特展亦推出了 VR 展厅，方便公众线上观展，共襄盛事。此特展将持续至 2023 年 5 月 10 日。

2022 年 1 月 1 日举办“旅途与想象——馆藏中国题材版画展暨唐纳德·斯通教授纪念展”。本次展览主要汇集了我馆收藏的 71 件（组）中国的西方艺术品（以版画为主），这批艺术佳作均来自唐纳德·斯通教授生前捐赠。2021 年 1 月 21 日，斯通教授因病逝世。唐纳德·斯通教授生前曾多次表达希望这一批艺术品能够为中国学子持续发挥美育功用，疫情期间仍在精心筹备馆藏中国题材版画展。时值教授诞辰八十周年、逝世一周年之际，博物馆将近阶段馆藏整理的成果向公众展示，希冀以此完成斯通教授的未了心愿，并向斯通教授致敬。考古文博学院文物与博物馆学专业的 7 名本科生

参与了本次展览的内容策划工作，另有来自考古、中文、历史、外院、哲学、数学、艺术等院系的多位同学参与了形式设计、外文翻译、文创设计等幕后工作环节。本次展览持续至2022年10月16日。

3、新太阳学生中心学生活动空间

新太阳学生中心目前可供学生艺术活动使用的活动室共有24间，面积在10平米到690平米不等，既有中小型排练室、又有大型报告厅，可供社团开展传习教学、节目排联、乐团练习、讲座演出等活动。北大团委根据学生社团的活动需求调配场地设施资源，在现有条件下尽力给予支持，助力学生社团发展，并建立了专门网站，方便学生社团申请使用。

4、医学部场地设施

2022年医学部对教室空间、多媒体教学系统及其它设备进行了大规模修缮、改装及升级，并拨专款对钢琴和舞蹈教室进行标准化改造，医学部的美育条件有极大提高，使师生在美育方面有了获得感、幸福感，必将促进医学部今后的审美教育。

六、学生文化艺术活动

（一）学校特色和传统活动情况

2021-2022 学年 北大团委牢牢把握“思政引领,以美育人,以文化人”的宗旨 结合中国共产党成立 100 周年这一重要时间节点,深入开展一系列以党史学习教育、爱国主义教育为主题的文化艺术活动,丰富校园文化生活,取得了喜人的效果。

从 2020 年开始,为贯彻落实全面加强和改进美育,全面把握新时代美育的价值,校团委组建了为校园文艺骨干发展提供平台的青年文艺人才库,广纳了许多在音乐、舞蹈、美术、文学、主持等文艺方面有浓厚兴趣和造诣的人才,在 2021 至 2022 学年,校团委又积极吸纳新的文艺人才加入文艺人才库,新学年又有近 2000 名同学积极报名,在初步填写问卷后,为保证青年文艺人才质量,校团委会根据不同文艺方面对报名的同学进行面试,在进行一定人才筛选后,文艺人才库收获颇丰。在丰富多彩的美育文化活动中,青年文艺人才库中的文艺骨干也积极参与,为各个活动提供了重要的文艺支撑。

2021 年 9 月 10 日 北京大学 2021 年开学典礼隆重举行。“燕园征程启航日,美育教育正当时”,在开学典礼正式开始前,用心组织了精彩的暖场环节。节目涵盖街舞、健美操、武术、歌曲、朗诵、魔术、合唱等多种形式,以巧妙用心的编排,欢快热情的氛围,吸引学子们的视线,温暖学子们的心灵,为这场初入燕园之旅带来一份独有的仪式感。

2021年中秋节，分别在昌平新校区和本部先后联动组织了两场精彩温暖的中秋歌会。9月20日，举办昌平新校区中秋歌会，集歌曲、舞蹈、朗诵、魔术等诸多喜闻乐见的节目形式于一体，荟萃流行元素与传统经典，以鲜明强烈的感染力，淋漓尽致地呈现了北大人激昂的青春风采与北大丰富多彩的校园文化。让每一位身处昌平新校区的老师同学体验着浓厚温馨的佳节氛围，深度感悟了一番传统与经典交汇碰撞的美育的熏陶。9月21日，在本部举办静园中秋歌会，以歌会友，以歌明志，以歌育人，歌会不仅充分调动校内同学表演热情，更是邀请到众多校园十佳歌手、文艺新星，演唱具有家国情怀、北大特色的经典歌曲，借歌声向同学们传达新时代青年担当与志向。

2021年9月25日、26日，北大社团“百团大战”成功举行。“百团大战”自首次举办以来，一直都是北大学子丰富课余生活、追寻热爱、放飞青春的平台。本次活动中，百余家社团云端相聚、引领青春潮流，通过各具特色的社团介绍和丰富多彩的活动展示，充分展现出学生社团昂扬向上的精神风貌和精彩纷呈的校园文化，彰显北大青年与党同向、与国同行的精神。

2021年10月9日，“志存博雅，情系华夏”主题教育晚会在百讲观众厅精彩上演，北大学子以异彩纷呈的节目展现新时代青年的风采与担当；来自红色圣地井冈山、河北革命

老区西柏坡的青年演员在北大团委的邀请下走进北大，为北大师生带来精彩演出、传递“实事求是、敢闯新路”的井冈山精神与“敢于斗争、敢于胜利”的西柏坡精神。晚会现场，北大师生在享受演出的同时也收获了不尽的红色精神力量。

2021年11月，为给全校师生打造丰富多样的美育平台，推动思政教育与美育教育相结合，促进校园文化的繁荣与发展，首创“美育直播课堂”系列活动，以“多平台、多品类、多名家”为特色，在疫情常态化的校园环境下尝试创新美育形式，基于北大团委与党委各部门的通力合作，充分利用北京大学在抖音、快手、B站、视频号与微博等线上平台资源，设计了线上名家讲堂、戏曲课堂、非遗教学等系列艺术形式，联络并邀请了各行业具有代表性的艺术名家，进而在校园内营造美育氛围，推动文化教育和思政教育发展。全网覆盖人数达35万人。

2021年正值党的一百岁生日，以更具亲和力、更加生动的视频MV拍摄形式，创作了《风华正茂》《我们依然在路上》等原创歌曲的主题视频，汇聚北大青年人才库的演员，献礼建党百年，展现新一代北大人的青春风采。

2021年12月4日、5日，在建党一百周年的时代背景下，校团委文体部为致敬革命先烈，缅怀光辉历史，举办“未名辉映党旗红，青春歌颂百年梦”——北京大学2021年新生“爱乐传习”项目暨纪念“一二·九”运动86周年、庆祝中国共

产党成立一百周年师生歌会。全校师生跟随歌声与舞蹈，一同回到革命年代的光辉岁月中，感悟国难当头青年人“为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天”的担当精神。此外，举办北京大学纪念“一二·九”运动 86 周年主题教育展，以时间为线索、爱党爱国的初心为内核，串联起革命岁月里抗日救亡运动与新时代北大人的使命担当，展现北大青年矢志不渝的家国情怀。展览充分发挥了其思想政治教育、爱国主义教育、党史学习教育的重要作用。

2021 年 12 月 31 日晚，北京大学 2022 年新年联欢晚会如期而至，回顾 2021、展望 2022，在新年伊始营造温馨的节日氛围，提高师生的幸福感、满足感、归属感。晚会在北京大学百周年纪念讲堂以及未名湖边进行内景外景联合录制，通过镜头画面还原舞台全貌，极致追求线上新年晚会的视觉体验。全网覆盖人数达 150 万人。此外，当晚还举办了“冰雪映未名，博雅迎冬奥，一起向未来”跨年迎新主题教育活动，以未名湖畔灯光秀的绚烂形式，迎接 2021 年到 2022 年的珍贵时刻。光影流变，初心不改，展现北大人 2022 崭新出发、勇担使命、砥砺前行的青春面貌。

2022 年 1 月 20 日，北京大学 2022 年冬奥会和冬残奥会志愿者出征仪式在邱德拔体育馆隆重举行。仪式开始前，北大团委精心准备了暖场环节，15 位参与冬奥会开幕式的北大演员以一首《致敬勇士》惊喜开场，用笑容演绎冬奥激情，

致敬为冬奥贡献服务的志愿者；《燃烧的雪花》点燃现场火热情怀，10 余名北大冬奥志愿者学生代表倾情演唱，表达了志愿者们用青春奉献冬奥的决心；新颖奇特的魔术《冬奥有魔力》更是将现场推至高潮，巧妙的设计、有趣的互动将 630 名志愿者融入其中。在暖场环节中，演员们用笑容演绎冬奥激情，以歌声点燃现场火热情怀，致敬为冬奥贡献服务的志愿者，也表达了志愿者们用青春奉献冬奥的决心。

2022 年 1 月 31 日（农历除夕），云端不减年味，千里不阻思念，于除夕夜全平台播出“云上迎新春，一起向未来”云上春晚，让五湖四海的北大人于志愿者于云端相聚，用歌舞的热情为冰新一代加油喝彩，志愿者们纷纷展示自我，燃烧的雪花在云上舞台绚丽绽放。各直播平台观看人数累计达百万余人次。

寒假期间，联合北大体育教研部开展“健康北大人”主题教育系列活动，通过“我是领跑者”“云上展身手”“冰雪乐未名”等形式丰富的线上线下内容，充实同学们的寒假生活，并受到社会各界广泛关注，为迎接建党百年绽放云端风采。3 月 19 日，推出百团大战招新，结合各社团的特点特色，安排多场百讲广场“快闪”活动，130 家社团参加招新宣传，近万人次参与活动。山鹰社、风雷街舞社、戊戌说唱社等一批北大学生社团体现了北京大学“兼容并包”校园文化氛围，彰显了北大学子情怀与风采。暑假期间，紧密关注社团动态，支持

品牌社团活动，组织 2021 勒多曼因登山答辩会，为社团提供指导。在校团委的支持下，山鹰社 6 名勒多曼因登山队队员于 8 月 10 日成功登顶海拔 6112 米的勒多曼因峰，成为第一个踏上勒多曼因顶峰的国内高校团队，展现了北大青年乘势而上、锐意进取、永远奋斗的青春风采。

2022 年 3 月，通过北大冬奥志愿者齐唱《燃烧的雪花》，《致敬勇士》等视频拍摄与推送制作，举办快乐北大人·燃情冬奥梦云上舞台为即将出征的北大冬奥演员们加油打气，记录北大青年在冬奥会各个领域的青春风采，彰显新一代北大人责任与担当。

2022 年 3 月 12 日至 13 日，组织近 150 家学生社团开展“奋进新时代，一起向未来”北京大学第二十五届社团文化节暨集体招新活动，积极发挥学生社团价值引领作用，落实立德树人根本任务，构筑全员全过程全方位育人体系，展现出北大社团人积极进取、和而不同的熠熠风貌，绘就校园文化多彩画卷。

2022 年 4 月 15 日，北京 2022 年冬奥会冬残奥会北京大学志愿者工作总结表彰大会在邱德拔体育馆隆重举行。在仪式开始前的暖场环节，北大团委精心组织了形式丰富、紧贴冬奥的精彩节目。北京大学学生交响乐团带来的《冰雪奇缘》带我们走进冰雪冬季；志愿者代表、十佳歌手代表等 50 余人联袂带来的冬奥歌曲联唱在铿锵动人的旋律中重温了冬

奥魅力；北京大学学生舞蹈团优美的舞姿更如轻盈的雪花跳跃在场馆内。相信每一位志愿者都将在冬奥的旅途中续写冬奥青春梦想，展现北大青年担当；从“鸟巢一代”到“冰新一代”，从《北京欢迎你》到《一起向未来》，主题歌曲串烧将两代奥运志愿者紧紧相连，北大“雪燕”们将继承北大光荣传统，彰显中国青春力量。

2022年4月25日，“社团风向标”北京大学优秀学生社团评选表彰大会暨“大中小学思政共建 党史学习携手同行”启动仪式顺利举行。经过前期评选，最终产生2020年度“品牌社团”“十佳社团”“新锐社团”，以青春故事引领校园风向，用社团风采领悟百年初心。5月8日起，分批号召近3年15家品牌社团，2020年度十佳社团、新锐社团，共计28家社团结合自身特色，前往北大附中开展宣讲教育活动，展现社团思政教育成果，深化中小学思想政治理论教育。数百名附中师生、家长驻足观赏、咨询，优秀社团宣讲团圆满完成了任务，受到附中学子的热烈欢迎，赢得附中领导和学生家长的一致好评。组建专项工作组，保障阿卡贝拉清唱社、风雷街舞社、手风琴社、音乐剧社、中乐学社等社团的大型专场演出，展示社团精神内核，引领时代青春风采。

诗诵百年青春志，领航时代新征程。5月3日上午，北京大学2022年五四青春诗会在静园草坪举行。2022年，是党的二十大召开之年，也是中国共产主义青年团建团一百周

年。校团委组建专项工作组，在两个月的时间内完成节目编排、演员协调等工作，以诗情画意绘就百年青春风采，以党史团史校史熔铸青年信仰。在诗会现场，北大师生以诗为媒，和诗以歌，在组合成“100”的拼贴诗展板上，看字里行间的青春飞扬，在具有年代感的房间置景里感受历史的点滴，在老艺术家的铿锵念白中看革命思想散发出耀眼光芒。本届诗会欣逢共青团成立百年，诗歌篇目的选择紧扣党史团史学习教育，植根中华优秀传统文化，集中全面展现了民主革命、社会主义建设、改革开放新时期等不同年代里北大青年、中国青年始终昂扬向上的精神风貌。

此次诗会还面向各院系征集观众，在严格落实疫情防控要求的前提下，活动现场300余名师生共赏了这场诗会，并参与“请党放心，强国有我”宣誓互动环节。活动受到了校内外师生的广泛关注，央视《新闻联播》、人民日报微博、北京卫视等各大主流媒体对五四青春诗会进行了专题报道，相关话题阅读量超过1500万次。新时代的征程上，北大青年将继续“团结一致跟党走”，坚定理想信念，步履不停，领航奋进，赓续华章。

青春接力，与你相约。5月4日下午，北京大学2022年五四青年节主题歌会在静园草坪成功举办。观众招募报名推出1分钟即吸引近5000名师生报名参与。现场1000余名师生相约静园草坪，2个直播分会场气氛同样热烈，燕云直播

面向全校师生开放，线上累计观看量破万，为北大师生留下一段难忘的青春记忆。歌会上，《错位时空》《有我》等旋律优美的主题歌曲，《本草纲目》《初恋》等动感十足的青春歌曲，《我们依然在路上》《风华正茂》等北大团委原创歌曲轮番唱响，同学们热烈互动，释放昂扬激情，燃起报国之志，为五四青年节写下北大人青年的青春注解。

2022年5月，与港澳台办公室联合推出“香江明珠谱新篇”歌词创作大赛，发掘真实、有温度的优秀校园歌词作品和有才华的校园歌词创作人，庆祝香港回归25周年；联合房地产管理部顺利举办“第一届燕园手绘地图大赛”活动，激励更多同学关注了解燕园景观、燕园建筑和燕园文物，把更多的历史文化印迹留予后人，经校团委、房产部、标识办、燕园文化遗产保护协会共同评审，最终评选出9名获奖同学；5月16日至19日，组织开展“接力青春，你我同行”系列活动，丰富北大学子疫情防控期间的课余生活，加强对同学们的人文关怀，鼓励师生强健体魄、健康身心。

2022年6月，组织健身健美协会、武术协会、杨氏太极拳协会、体育舞蹈协会等多家体育健身类社团与学生舞蹈团推出系列线上健身视频，引领同学在体育锻炼中放松自我、在健身活动中收获快乐，通过科学运动、增强健康体魄，以更饱满的状态投入到日常学习和生活之中；同一时期，校团委举办“浓情端午诗话燕园”端午佳节特别活动，联动五四文

学社、诗词研习社北社、学生书画协会等传统文化相关社团，共同举办“浓情端午诗话燕园”三行情诗创作比赛，促进北大学子深入挖掘中国传统文化节日背后的精神内涵，深刻体悟中华优秀传统文化的精神内核和中华民族的精神命脉。

千“燕”万语，共你倾听。6月24日晚，北京大学2022年毕业生晚会在第一体育场举行。整场晚会以“千燕万语”为主题，串联起“东门·缘梦”“南门·筑梦”“西门·寻梦”三个篇章，节目涵盖歌曲、舞蹈、情景表演、脱口秀等多种形式。晚会节目内容大多为学生原创，充分展现了北大学子的文艺才能和对校园的热爱与眷恋。活动预告一经发出，受到了校内师生广泛关注，报名开启后10分钟内即收到1500份问卷。晚会现场座无虚席，千余名师生欢聚一堂，毕业的氛围达到高潮。弹唱《燕园的散文诗》通过文字倾诉的形式，再现毕业生的大学四年时光，画外音更是带同学们回到日常生活，引人泪目；乐队串烧通过和博雅塔联动，将现场的氛围推到燃点，全场观众站立欢呼，为自己的大学生生活作结。

此外，此次晚会前期于6月9日在五四操场举办“夏日毕业指南”主题夜奔活动，现场包括“留名未名”、“许愿博雅”、“五四夜奔”三个环节，毕业生们在五四操场团聚，在欢快的旋律下一起挥洒汗水，回忆属于每个人的燕园时光。夜奔活动预热推送在北大团委公众号一经推出便达到了1.8万阅读量，现场还为全体参与师生准备了手环、特制透卡和纪念券

等精美纪念品。

奋力奔跑，不负韶华。6月18日上午，北京大学2022年研究生毕业典礼暨学位授予仪式在五四体育场举行。6月28日上午，北京大学2022年本科生毕业典礼暨学位授予仪式在邱德拔体育馆举行。北京大学共青团委员会为毕业典礼精心准备了暖场环节。典礼开始前，来自北京大学学生交响乐团、民乐团、舞蹈团、合唱团和教职工合唱团的老师同学们，以及部分毕业生代表献上精彩的表演。鼓声铿锵，琴声悠扬，暖场环节以丰富的节目形式和独特的节目编排，带领共6000余名2022届毕业生回忆燕园的四年时光，向即将踏上新征程的毕业生们传递了最美好的祝愿与期许。活动受到校内外主流媒体高度关注，四川日报等官方微博平台专题报道，相关话题获得超过3400万次点击量，话题“北大毕业典礼神仙翻唱”登上同城热搜榜。

2021-2022学年，学校后勤部门也创新开展高校美育教育工作。餐饮中心通过举办美食文化节和“燕园味道劳动课”等活动，将美食文化这一中华优秀传统文化作为开展美育教育的重要载体。2021年国庆期间举办秋季美食文化节，推出近百道滋补菜肴，邀请山西面食大师在家园食堂举办山西汾阳美食专场；2021年底，联合宜宾市政府驻京联络处举办“地方美食进北大”-宜宾美食文化周活动，以“食”为媒，传播独具各地地方特色的传统文化和烹饪文化，通过打造“燕园味道

送祝福”精品活动，将美育教育与爱校荣校意识深度融合。2021-2022 学年，餐饮中心与元培学院合作打造校园“第二课堂”，首创“燕园味道劳动课”，并成功举办“味”你而来学生厨艺大赛和“肴肴领先”食堂“双十佳”评选，充分发挥服务育人功能，传播校园餐饮服务正能量，努力营造以劳“树德、增智、强体、育美、创新”的美育教育氛围，探索美育教育与劳动育人结合的创新举措。

（二）院系文化艺术活动情况

2021-2022 学年，各院系继续将艺术教育与思想政治工作、核心价值观教育和集体主义教育融为一体，充分把握时间节点，突出院系特色，举办院系新年晚会和具有学科特色的艺术节活动，以多样的形式开展文化艺术教育。

艺术学院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养，为全校开展艺术教育提供主要课程，同时在组织校园艺术活动方面承担重要任务。

“艺术知行课堂”自 2016 年开始举办，先后前往北京故宫博物院特展、焦庄户地道战遗址纪念馆及中国电影博物馆等地进行参观学习，使学生能在专业学习之余感受艺术产业和实践领域的最新发展。“艺术体验营”是继博雅艺术讲坛、艺术知行课堂后，于 2018 年新开设的系列活动，旨在通过用动手感知的思维方式让学生感受艺术创作的过程，助

力学生在未来学习生活中更好地进行理论学习。“博雅美谭”美育系列公开讲座于 2018 年 11 月启动，以“艺术与美育”为主题，面向北京大学全体学生，邀请国内外知名学者、艺术家等就美学和美育的时代话题及其与个体成长成才的关系等，展开交流与对话。为迎接党的二十大胜利召开，号召全体青年学子弘扬党的光荣传统、赓续红色血脉，学院重点打造并制作推出系列“文艺微党课”，目前已开展六期。

2022 年艺术学院继续探索创新“云上育人”和“线下育人”相结合的新模式，先后开展“记录家乡年俗，定格温馨瞬间”、“纸短情长，辞浅情深”青年节三行情诗征集、“相约冬奥，燃情冰雪：冬奥主题征集”、“南风北雪共叙年俗印象”、“艺术学院文创征集”和“动画作品创作观摩兼颗粒艺术体验”等活动，征集了众多优秀征文、摄影、诗歌等作品，积极推动学生参与校内学生文化生活。同时，艺术学院面向全校师生持续进行“青年导演关注”系列活动、“今晚一起看电影吧！”等展映活动。一年一度的本科毕业作品展、影视文化艺术活动—北京大学艺术学院“学院奖”云展映，以线上直播形式举行。

艺术学院与宣传部主办《咱们：看见身边的光》人物肖像摄影展、北京大学昌平新校区“计艺相通”北京大学艺术学院颗粒艺术展，师生参与策划、作品创作、布展等工作，不断丰富实践育人模式；同时学院师生历时 5 个月，策划出

品的阿卡贝拉版沙动画 MV《年轻人》，在十月一日在北京大学公众号推出，祝福祖国生日快乐，点击量达 4.4 万，深化丰富全校师生的校园文化生活。

2021-2022 学年，教育部中华优秀传统文化（昆曲）传承基地举办“鸣鹤园电台”和“北大图书馆大美课堂&鸣鹤云端沙龙”等系列活动，并在艺术学院和教育基金会的支持下，设立奖学金，从多方面推进昆曲及其他艺术领域的学术发展与创新。昆曲基地还开办北京大学古琴艺术研修班，秉承北京大学美育与艺术教育的传统，面向校内外众多希望提高古琴演奏水准、琴学艺术修养、提升自身文化底蕴的琴人琴家及艺术爱好者开课。此外，还举行一系列演出与交流活动，包括“鹤鸣九皋：纪念昆曲入选‘非遗’二十周年——北大昆曲传承基地、北大附中昆曲研习社、巴城镇石牌中心小学交流演出”、“第一届全国高校昆曲社团汇演”等。

2021-2022 学年，歌剧研究院举办了十余场各类型的学术讲座。同时，成功举办三期“青年师生学术沙龙”提高青年师生学术专业水准。2021 年 11 月 9 日，歌剧研究院学生们在北京大学百年讲堂咖啡厅举办“德奥艺术歌曲专场~施特劳斯室内乐艺术歌曲作品音乐会。

歌剧研究院积极贯彻落实学校“双一流”建设目标，发挥应用型学科特色，将教学研究与艺术实践相结合。2022 年初，原创歌剧《青春之歌》唱响北京天桥艺术中心大剧场，

为在场观众再现了革命时代北大进步青年爱国救国的青春风采。本次演出的各个环节均由歌剧研究院师生全程参与完成，达到了检验学生专业水平、锤炼师生舞台表演能力和提升校园高雅艺术氛围的双重目的。2022年9月文旅部主办的《领航新征程》交响音乐会中歌剧研究院教师担任独唱，并多次参与中央电视台的节目“民歌中国”的录制。

歌剧研究院根据《北京市大中小幼一体化德育体系建设指导纲要》，以建党百年和中国歌剧百年为契机，制定了“党的好儿女·英雄咏赞”——中国歌剧校园德育美育“讲·演·展”系列活动方案。歌剧研究院后续将在北京市教委的支持下，着力推进该方案的实施，探索建立“政产学研用一体、大中小幼联动”的德育美育协同育人平台，力争打造“习近平新时代中国特色社会主义思想”的生动教学实践案例。

2021-2022学年，美学与美育研究中心共举办12讲学术讲座，3场学术会议。2022年暑假期间还开展了“品读”系列讲座，引导热爱美学与艺术研究的学生与青年教师细读经典，重新发现经典文本中的问题，促进美学与艺术领域的经典文本研究。讲座听众以高校在校本研学生和青年教师为主，讨论深入热烈。

中国语言文学系自觉结合院系学科特色组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围。三行情诗大赛是中国语言文学系的品牌项目。2022年4月，中国语言文学系联合北京大学研

究生、万柳学生联合会、对外汉语教育学院研究生会、马克思主义学院研究生会、社会学系研究生会、新闻与传播学院研究生会等在读书日当天联合开展了“春日好读书”跨院系读书日活动，增强不同院系学生之间在知识和思想方面的交流互动，促进各院系之间的合作与沟通，帮助大家通过书籍建立友谊。丰富同学们的日常生活和精神世界。2022年5月，中国语言文学系面向全校学生举办“笔耕前路，诗作春秋”三行情诗大赛，以“未来”为主题引导北大青年发挥想象力、创造力和作为青年学生的主体能动性，想象未来、创造未来。大赛邀请中文系老师担任专业评委，吸引校内500余人参加投稿，近千余人参加网络人气奖评选，集中展现了北大学子的飞扬文采和向上风貌。2022年5月中文系还开展“中文风物”主题图文征集活动，征集与中文系相关的建筑、风景，或能体现中文特色的学习和生活瞬间的摄影作品，丰富同学们的课余时间，鼓励同学们发现日常生活的美好瞬间。

（三）文艺类社团情况

北京大学现有文化艺术类学生社团43个，占社团总数的22%，涵盖声乐、器乐、舞蹈、传统文化等多个方面，其中中乐学社、阿卡贝拉清唱社、风雷街舞社等社团均具有组织大型专场演出的能力。新太阳学生中心投入使用，特别是九一剧场装修完成以来，文艺类学生社团以新太阳学生中心

为主阵地，开展了一系列繁荣校园文化、丰富课余生活的活动。

2021-2022 学年，艺术学院同校团委进一步加强对学生文化艺术类社团的指导和管理，支持各学生艺术社团日常排练、对外交流、参与各大活动、举办专场演出等，取得了良好的效果。北京大学学生交响乐团、民乐团、舞蹈团、合唱团积极参与学校开学典礼和毕业典礼活动，并认真筹备参加2022年北京大学生音乐节，为学校繁荣校园艺术和文化贡献力量。

2021年5月16日，北京大学学生阿卡贝拉清唱社十二周年专场音乐会——“十二平均律”于百周年纪念讲堂举行。“十二平均律”作为纪念社团成立十二周年的专场音乐会，分为上、下两场，共有19个节目，由7支人声乐团共同完成，展现了不同乐团的独特韵味。2021年5月22、23日，北京大学学生京昆社成立三十周年纪念演出活动在百讲李莹厅顺利举办，现场气氛热烈，观众评价良好。不仅延续社团自身的传承，更以社庆活动为纽带，让更多北大青年感受到了京昆艺术的魅力，在校园内弘扬普及国粹艺术。

此外，燕语配音社开展了“声逢其十”十周年系列社庆活动，期间举办了配音大赛、声优剧展演、广播剧等配音作品制作等活动，丰富了北京大学的校园文化；曲艺协会在“为同学送笑声”系列曲艺演出期间，创作了《学猴戏》、《如

此网瘾》，改编了《财从天降》、《特大新闻》、《学电台》、《日本戏》、《拉洋片》等经典节目，并把《义结金兰》、《论拳》等兄弟院校的优秀创编作品搬上校园舞台，体现了大学生曲艺的精神风貌，为同学们带来了欢乐，丰富了同学们的文娱生活，受到了广大师生的好评。

医学人文学院美学与艺术教育中心担任医学部学生社团艺术、美术类活动的指导教师，包括合唱团、阿卡阿卡贝拉清唱社、管弦社、民乐社、舞蹈团。在北大医学办学 110 周年之际，举办“厚道北医·致敬北大医学 110 周年——师生书法展暨予捷美育室藏品展，以及医学生舞蹈专场演出暨高校美育交流活动，将医学生美育的理论与实践结合起来，营造医学部校园的美育及人文氛围。一定规模的作品征集、一定时间的排练活动，在师生中产生了较大影响，在疫情防控期间，有助力丰富学生的生活，缓解医学生的心理压力。教师们指导的社团有被评为医学部十佳社团。

七、校园环境建设

良好的校园环境可以陶冶情操，净化心灵，让学生得到美的享受。艺术学院在营造校园艺术氛围方面承担重要任务。2012 年艺术学院创办了“校园艺术长廊”，在第二教学楼、办公楼等空间进行展览，展览包括学生、毕业生及导师的优秀作品，利用公共空间进行艺术的创意和策划，让全校师生

在不经意间接触真正的艺术品，感受艺术的魅力，被称为学校“流动的美术馆”。

此外，为改善校园环境，进一步提升校园环境品质，2021年9月至2022年8月，后勤系统根据学校整体校园规划及工作安排，先后实施了以下项目：

1. 燕南园环境提升工程

2019年燕南园历史建筑群列入北京市第一批历史建筑名单，燕南园环境提升工程就是要把名人故居保护好，把北大文脉传承好，把校园的历史记忆留住，把燕南园打造成最具特色，最能让师生、校友感到温暖的学术文化中心。房地产管理部委托熟悉校园历史的专业设计团队编制《燕南园历史地段景观保护与展示规划》，逐步打开院落围合，实现开放共享，修复建筑外墙，修缮虎皮园墙，改造基础设施，凌空线路入地，更新道路铺装，打造无车园区，保护自然生态，延续历史文脉，整体工程已取得阶段性进展。

2. 东侧门大草坪工程

2022年暑期，根据学校统一部署，将东侧门原临建房区域改造成大草坪，一直延伸至博雅塔下，面积相当于两个静园草坪。作为校园环境综合整治的重要一环，东侧门大草坪的投入使用，为广大师生提供了更多更优质的交流空间，也为持续改善校园环境、提升校园环境品质添上了浓墨重彩的一笔。

3. 自行车棚改造工程

根据师生提出的使用需求及现场实际情况，总务部对38-39楼和45楼自行车棚进行了改造、王克桢楼新建自行车棚，改造后的车棚简洁、通透、耐用、利于出行，新建自行车棚解决了露天摆放问题，使得校园环境更加优美；38-39楼车棚上部搭设晾衣绳，给需要使用的同学提供较大便利。

4. 公共卫生间改造工程

卫生间的环境对于北大，不仅关系到师生的日常生活学习工作，也与服务立德树人、教学科研、对外交流和“双一流”建设紧密相关。基于此，根据学校统一部署，后勤系统党政齐抓、多管齐下，总务部从加强硬件设施改造的角度，采取了多种有效措施，2022年暑期对理科教学楼卫生间、45甲学生宿舍楼卫生间、图书馆西楼卫生间进行了整体改造，一教卫生间配合基建工程部整体改造加入了智慧卫生间控制系统，改善了校园卫生间使用环境和品质，使得师生的如厕舒适感进一步提升。

5. 校园道路及局部环境综合整治项目

校园道路因年久失修、施工等原因，路面坑洼不平、局部区域积水问题非常严重。为了解决上述问题，根据学校整体安排，总务部陆续完成了47楼南侧透水性地面改造、学五食堂西侧至44楼南侧道路改造、快递点道路维修改造、燕南园道路改造、学五东广场二期改造等项目。改造中充分

利用海绵城市理念，有条件的区域采用建设地面渗透层等措施，解决雨天道路积水问题，提升了校园环境品质，为师生员工营造了更加便利、舒适的校园生活环境。

6. 推进中关村新园、勺园、万柳学区改造建设及环境美育
中关村新园对园区主要道路行道树进行更换和移栽，打造以“银杏道”、“迎客松”、“牡丹园”、“月季坛”、“红叶墙”为代表的多处微景观；勺园管理部完成勺园9号楼整体装修改造工程，新环境陈设以“教育如水”为题，每层软装提取明代吴彬绘《勺园祓禊图》元素，将勺园的历史元素和校园文化相融合，打造具有北大底蕴的接待服务场所；万柳学区对“学思堂”自习室的整体设计改造，优化布局，提升效率，学区内利用捐赠墨宝、书籍、摄影作品美化电梯等公共空间，发挥美育功能。